BAŞAKŞEHİR TİYATRO AKADEMİSİ

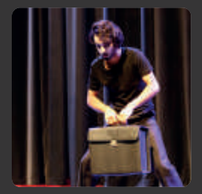
BAŞAKŞEHİR BELEDİYESİ

GENÇ YILDIZLAR SAHNEDE PARLIYOR

Sanat medeniyet göstergesidir.
Bir ülke pozitif bilimlerde ilerlediği kadar, kültür-sanat alanında da dünyaya yeni değerler, eserler sunabildiği ölçüde kalkınmıştır. Kültür sanat dünyamızın gelişmesini bu açıdan çok önemsiyoruz.
Bir yandan sanatseverlere zengin içerikli, nitelikli programlar sunmaya gayret ederken bir yandan da yeni tesislerimiz, eğitim programlarımız ve sanat akademilerimizle geleceğin sanatçılarını yetiştirmeye çalışıyoruz.

Başakşehir Tiyatro Akademimiz yoğun ve planlı çalışmalarıyla sahnelerde parlayacak yarının yıldızlarını yetiştiriyor. Çocuklarımızın, gençlerimizin içindeki yeteneği keşfetmelerine zemin hazırlıyor, deneyimli sanatçılarımız ve uzman eğitmen kadromuzla tüm kaynaklarımızı geleceğin büyük sanatçıları için seferber ediyoruz. Eğitim programları ve atölye çalışmalarının ardından sahneledikleri oyunlarla genç tiyatrocularımızın yeteneklerine tanık olmak, bizlere büyük bir gurur ve mutluluk yaşatıyor. Haydi gençler diyoruz, sahne sizin, biz tüm imkanlarımızla sizleri desteklemeye devam edeceğiz.

Yasin KARTOĞLU
Başakşehir Belediye Başkanı



BAŞAKŞEHİR TİYATRO AKADEMİSİ

TiYATRO, AYDINLIK BiR GELECEKTiR

Başakşehir Tiyatro Akademisi'nde topluma yön veren bireyler yetişiyor

İlknur DEMİR
Başakşehir Tiyatro Akademisi Genel Koordinatörü

Başakşehir Tiyatro Akademisi 2016 yılından beri katılımcılarına kapsamlı bir tiyatro eğitimi programı sunuyor. Bilgi Evleri Tiyatro Kulüpleri'nden mezun olan öğrencilerin tiyatro eğitimlerini aralıksız sürdürebilmeleri amacıyla hayata geçirilen Başakşehir Tiyatro Akademisine ilgi çok yoğun.

Başakşehir Tiyatro Akademisi gençlerin düşünme süreçlerini geliştiriyor ve geleceğin bireylerine sanat zevki aşılıyor. Tiyatro eğitimi ile gençler bireysel konuşma ve kendini ifade edebilme yeteneklerini geliştiriyor ve tiyatro özelinden sanata, topluma ve medyaya eleştirel bakış açısı kazanıyor. Özgüvenlerini geliştiren bireyler kazandıkları bilgi ve becerilerle kendilerini hem okul hem de diğer ortamlarda daha rahat ifade edebiliyor böylece üyesi oldukları topluluklarda aktif rol oynayabiliyorlar. Bu bağlamda bulundukları toplumda yönlendirilen değil yön veren bireyler yetişiyor.

Başakşehir Tiyatro Akademisi Programının Hedefleri

Birçok eğitsel hedefin yanı sıra kişisel gelişime ve sosyal hayata uyumu kolaylaştırıcı, kendi kültürel köklerimizden beslenerek milli ve manevi duygularımızı gelecek nesillere taşıyabilecek bireyler yetiştirmek istiyoruz.

Karşılaştıkları problemlere alternatif çözümler üretebilen, grup çalışmalarında uyum ve dinamizmi bireysel farkındalıklarıyla yakalayabilecek güçlü bireyler hedefliyoruz.

Ayrıca tiyatro eğitimi alan gençlerimizin sanatın diğer alanlarına da ilgilerini arttırmak, fark ettikleri yetenekleriyle mesleki seçimlerini ve eğitim hayatlarını pozitif yönde etkilemek istiyoruz.

*Öğrenciler için **11 ayrı ders içeriğinin** oluşturulduğu programda her yıl **en az 150 katılımcıya alanında uzman 11 eğitmen tarafından** Mehmet Emin Saraç Kültür Merkezi'nde ve Kayaşehir Kültür ve Yaşam Parkı'nda **konservatuvar düzeyinde oyunculuk, doğaçlama, pantomim-beden ve hareket, tiyatro tarihi, konuşma teknikleri ve diksiyon dersleri** veriliyor.*

Tiyatro Sertifikası Alan **Genç Yetenekler**

2016/2017 eğitim sezonu	2017/2018 eğitim sezonu	2018/2019 eğitim sezonu	2019/2020 eğitim sezonu
120	120	145	120

Eğitimlerini başarı ile tamamlayan öğrencilere program sonunda Milli Eğitim Bakanlığı'ndan onaylı 'Uygulamalı Tiyatro' sertifikası veriliyor. Sertifika almaya hak kazanan katılımcılar eğitimlerinin ikinci yılında ileri seviye sınıflarda oyun sahneleme üzerine çalışmalar yapıyor.

Eğitimlerine devam eden katılımcılar her ay iki oyun sahnelemesi izleyerek tiyatro alanında edindikleri bilgileri izleyici olarak gözlemliyor.

Sahnede Bir Ömür

*Her ay Kayaşehir Kültür ve Yaşam Parkı'nda **"Sahnede Bir Ömür"** isimli söyleşilere katılarak **Zihni Göktay, Ferdi Akarnur, Ulvi Alacakaptan, Cengiz Küçükayvaz ve Hasan Kaçan** gibi yıllarını oyunculuğa adamış duayenlerin sahne deneyimlerini dinleme fırsatı yakalıyorlar.*

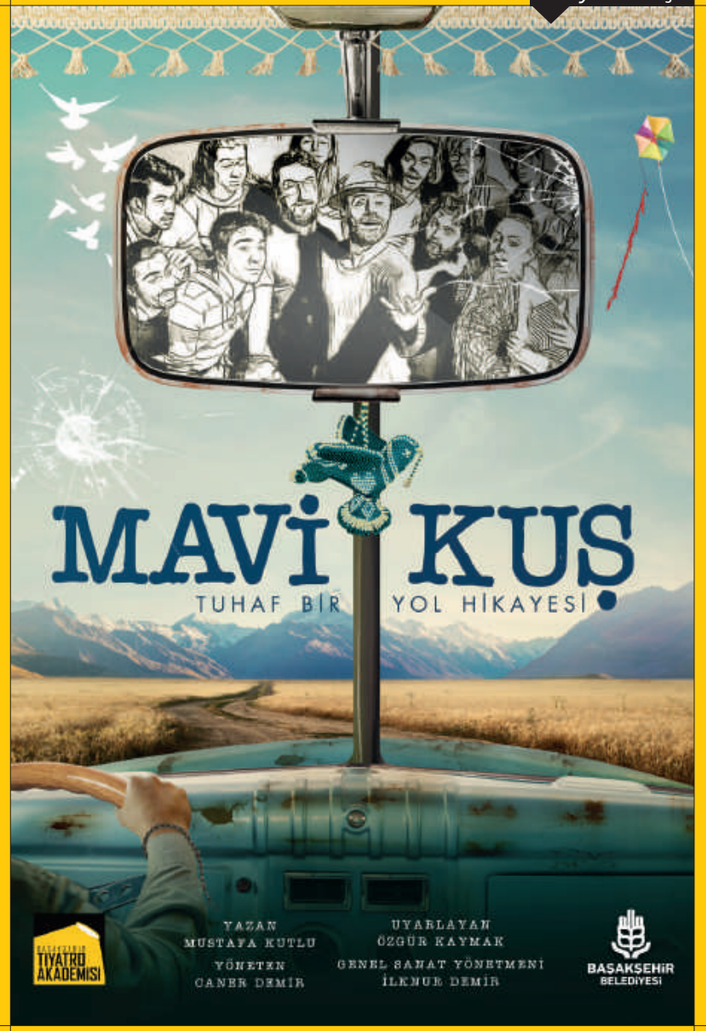
BAŞAKŞEHİR TİYATRO AKADEMİSİ YAPIMI OYUNLAR

MAVİ KUŞ

2019-2020

* *Mavi Kuş isimli yetişkin oyunu, İstanbul'un çeşitli kültür merkezlerinde sahnelenmeye başlandı.*

Oyun Afişi



Oyun Hakkında

Mustafa Kutlu'nun 'Mavi Kuş' adlı eseri, Başakşehir Tiyatro Akademisi tarafından, 30 kişilik dev kadroyla sahneye taşındı. Bozkırda uzak bir kasaba... Mavi Kuş otobüsünde yolları kesişen bir grup yolcunun trene yetişmeye çalışırken yaşadıkları sürprizli bir yol hikayesi...

Oyun Künyesi

Yazan: *Mustafa Kutlu*
Uyarlayan: *Özgür Kaymak*
Yöneten: *Caner Demir*
Yardımcı Yönetmen: *Evrim Artut*
Dekor: *Atilla Emre Devrimci*
Müzik: *Okan Kaya*
Kostüm: *Neşe Hatun*
Işık Tasarımı: *Zafer Karaduman*
Asistan: *Barış Bilgiç, Yağmur Şayir*
Oyuncular: *Alican Turan, Alper Siyambaş, Aykut İspir, Barış Bilgiç, Begüm Akkaya, Cihat Süvarioğlu, Deniz Akkaya, Evrim Artut, Harun Özüağ, İbrahim Baybara, Kasım Özgürbüz, Mehmet Akif Yılmaz, Mukaddes Kurmuş, Mücahit Koçak, Hakan Kahraman, Oğuzhan Özcan, Servet Oğuzyar, Sevilay Şimşek, Yağmur Şayir, Yezdan Kayacan, Yusuf Sırma, Yusuf Türk*

Tuhaf bir yol hikayesi...

İLK BELEDİYE ÇOCUK TİYATRO GRUBU

KÜÇÜK KARA BALIK

2017-2020

*

*Türkiye'nin ilk belediye çocuk tiyatro grubu, **"Küçük Kara Balık"** isimli çocuk oyunu ile **21 sahnede 10.435 seyirci** ile buluştu.*

Oyun Afişi

Genel Sanat Yönetmeni: **İlknur DEMİR** • Yazan: **Samed BEHRENGİ** • Yöneten: **Yezdan KAYACAN - İbrahim YAKUT**
Uyarlayan: **BTA Oyuncuları** • Dramaturg: **Burçin ÖZKAYA** • Koreografi: **Pınar AKYÜZ** • Dekor: **Cihan AŞAR**
Kostüm: **Aygül GÜNTAV** • Müzik: **Longplay**

Oyun Hakkında

Annesi ile küçük bir derede yaşayan Küçük Kara Balık, dünyada neler olup bittiğini ve başka canlıların varlığını araştırmak istemektedir. Sürekli sorular sorduğu bilgili arkadaşı Sümüklü Böcek'in de desteğiyle yeni dünyalara doğru bir yolculuğa çıkar. Yolculuğu sırasında bir sürü maceraya atılır ve yaşam hakkında pek çok şey öğrenir. Dereleri, ırmakları, denizleri ve birbirinden farklı yaşamları keşfedecek olan Küçük Kara Balık'a bu yolculukta şarkılarla birlikte rengarenk balıklar, kurbağalar, yengeçler ve su kuşları eşlik ediyor…

Oyun Künyesi

Genel Sanat Yönetmeni: *İlknur Demir*
Yazan: *Samed Behrengi*
Yöneten: *Yezdan Kayacan-İbrahim Yakut*
Uyarlayan: *Bta Oyuncuları*
Dramaturg: *Burçin Özkaya*
Koreografi: *Pınar Akyüz*
Dekor: *Cihan Aşar*
Kostüm: *Aygül Güntav*
Müzik: *Longplay*

- **Mehmet Emin Saraç Kültür Merkezi**
  2 Gösterim -1.740 Seyirci
- **İBB Tuzla İdris Güllüce Kültür Merkezi** / *330 Seyirci*
- **İBB Ümraniye Sahnesi** / *340 Seyirci*
- **İBB Prof. Dr. Necmettin Erbakan Kültür Merkezi** /
  325 Seyirci
- **İBB Yenibosna Dr. Enver Ören Kültür Merkezi** /
  180 Seyirci
- **Bahçeşehir Kültür Sanat Merkezi** /
  1100 Seyirci /
- **İBB Bülent Ecevit Kültür Merkezi** /
  360 Seyirci
- **Hoca Ahmet Yesevi Kültür Merkezi** /
  550 Seyirci
- **İBB Sancaktepe Eyüp Sultan Kültür Merkezi /**
  350 Seyirci
- **İBB Şile Kültür Merkezi** / *485 Seyirci*
- **İBB 15 Temmuz Şehitleri Konferans ve Spor Salonu Kadıköy** / *350 Seyirci*
- **İBB Ali Emiri Efendi Kültür Merkezi Fatih** /
  340 Seyirci /
- **İBB Prof. Dr. Adem Baştürk Kültür Merkezi - Esenler** / *550 Seyirci*
- **İBB Cem Karaca Kültür Merkez - Bakırköy**/
  325 Seyirci
- **İBB İdris Güllüce Kültür Merkezi - Tuzla** /
  300 Seyirci
- **İBB Sarıyer Kültür Merkezi** /
  445 Seyirci
- **İBB Erdem Bayazıt Kültür Merkezi-Güngören** /
  540 Seyirci
- **Başakşehir Mehmet Emin Saraç Kültür Merkezi** /
  475 Seyirci
- **Bahçeşehir Kültür Merkezi-Bahçeşehir** /
  750 Seyirci
- **Çınar Kongre Ve Kültür Merkezi-Başakşehir** /
  600 Seyirci /

TOPLAM

21
Sahnede

10.435
İzleyici

SMALOS

2018-2019

"Smalos" isimli gençlik oyununun prömiyeri 2. Gençlik Oyunları Tiyatro Festivali'nin kapanışında Bahçeşehir Kültür ve Sanat Merkezi'nde yapıldı. Başkaşehirli genç tiyatrocular, oyun ile daha sonra 35. Genç Günler Tiyatro Festivali'nde yer aldı ve oyunlarını BES Kültür Merkezi'nde de sahneledi.

Oyun Afişi

Oyun Hakkında

Smalos - Bir Güzellik Destanı Mezopotamya topraklarında geçen ve Şaman kültürüyle beslenen mistik bir hikayeyi müzik, ritim ve dansla törensel bir anlatıyla sahneye taşıyor.

Oyun Künyesi

Genel Sanat Yönetmeni: *İlknur Demir*
Yazan ve Yöneten: *Alican Turan*
Müzik: *Sadık Eren*
Sahne ve Dekor Tasarım: *Cihan Aşar*
Kostüm: *Şadiye İlhan / Beşik Kostüm*
Koreograf: *Alican Turan*
Yönetmen Asistanı: *Dilek Köprücü*
Oyuncular: *Münevver Nur Bilmez, Elif Aktaş, Ebubekir Bulut , Eren Üzger, Yusuf Sırma, Yusuf Türk, Abdülsamed Albora, Hamitcan Vural ,Zeynep Suda Uçar, Eda Kahveci, Ömer H. Adıbelli, Onur Can Güneş, Aleyna Bozdağ, Hatice Akkaya, Zeynep Rana Bağlar, Mustafa K. Kaya*

Başakşehir Tiyatro Akademisi'nin ilk performans tiyatrosu olan Smalos, oyuncularının ritim ve beden uyumuyla akademik anlamda birçok sanat eleştirmeninin beğenisini ve övgüsünü kazandı.

DELİ DUMRUL

2018-2019

* *Altay Türkleri tarafından anlatılmış ve nesilden nesile aktarılmış Türk mitolojisinin en önemli Dede Korkut hikayelerinden biri olan Dumrul'un Efsanesi 2019 Dede Korkut yılına özel olarak sahneye taşındı.*

Oyun Afişi

Oyun Hakkında

Dumrul, suyun geçmediği bir yere köprü kurup köylüleri para karşılığı köprüsünden geçmeye zorlayan biridir. Bildiği tek şey kendi gücüdür Dumrul'un.

Bir gün genç yaşta ölen bir yiğidin öcünü almak üzere ölüme meydan okur. O gün kaderinin de değiştiği gündür. Anlar ki, yaşamak yaşamayı bilenlerin hakkı… Zalimin, zorbanın, gafilin değil!..

Oyun Künyesi

Genel Sanat Yönetmeni: *İlknur Demir*
Yazan: *Güngör Dilmen*
Yöneten: *Harun Özüağ*
Sahne ve Dekor Tasarım: *Cihan Aşar*
Kostüm: *Şadiye İlhan (Beşik Kostüm)*
Oynayanlar: *Barış Bilgiç, Nura Şahin, Yakup Denli, Ümmügülsüm Eşgi, Öykü Sude Önder, Buse Enginbağ, Tuğçe Enginbağ, Miyaser Saypak, Samira Tiryaki, Yağmur Şayir, Asiye Topuz, Doğukan Taşkın, Akif Yılmaz, Enes Mustafaoğlu, Kasım Özgürbüz, Bayram Samet Karakaş*

Dumrul'un köprüsünden geçmek beş akçe...

ŞAHANE DÜĞÜN

2017-2018

"Şahane Düğün" isimli oyunun prömiyeri BES Kültür Merkezi'nde yapıldı. Başakşehirli genç tiyatrocular, 5 ayrı okulda sahneledikleri oyun ile 34. Genç Günler Tiyatro Festivali'ne katıldı ve Kuşadası'nda turne yaptı.

Oyun Afişi

Oyun Hakkında

Şahane Düğün oyunu alt ve üst sınıfa mensup olan bir çiftin düğün organizasyonları esnasında başlarına gelen komik olayları ele alır. Düğün süresince iki aile arasında yaşanan çatışmalar bize aileler aracılığı ile içinde bulunduğumuz toplumun yansımasını gösterir. Dışarıdan baktığımızda olup bitenler sıradan gibi gözükse de organizasyonun sonuna doğru düğüne katılanların iç dünyalarının ortaya çıktığını ve bunun ikili ilişkileri nasıl etkilediğini gözlemleriz. Sıradan bir düğün gibi gözüken bu etkinlik aslında hepimizin hayatından kesitleri sahneye ustalıkla taşıyor.

Oyun Künyesi

Genel Sanat Yönetmeni: *İlknur Demir*
Yöneten: *Harun Özüağ*
Yardımcı Yönetmen: *Mehmet Solmaz*
Dekor: *Horozart*
Kostüm: *Burçin Özkaya*
Müzik: *Long Play*
Koreografi: *Burçak Yüksektepe Yakut*
Oyuncular: *Ahmet Enes Erdal, Ali Umurcan Aksüt, Bayram Samet Karakaş, Beyza Cankurtaran, Buse Enginbağ, Doğukan Taşkın, Enes Mustafaoğlu, Harun Cihan, Çobanoğlu, Mehmet Akif, Meral Demir, Miyaser Saypak, Neslihan Aktaş, Nuray Şahin, Öykü Sude Önder, Rümeysa Baş, Sabğatullah Sadak, Selahattin Karatepe, Sena Yişil, TuğçeEnginbağ, Ümmü Gülsüm Eşgi*

AH ŞU GENÇLER

2016-2017

* *"Ah Şu Gençler" isimli oyunun prömiyeri Başakşehir Mehmet Emin Saraç Kültür Merkezi'nde yapıldı.*

Oyun Afişi

Oyun Hakkında

Oyunda, gençler ve yetişkinler arasındaki iletişim kopukluğu, bunun aile ve arkadaş çevresine yansımaları komedi unsurları kullanılarak anlatılırken, karşımızdakini anlamaya çalışmanın ve diyalog kurmanın çözümü nasıl kolaylaştırdığı da gözler önüne serilmiştir.

Nasıl Kayıt Olunur?

Öğrencilerimiz her yıl Eylül ayında açıklanan kayıt zamanı içerisinde Belediye internet sitesinden kayıt olabiliyorlar.

Kayıtlarımız;
www.basaksehir.bel.tr ve
www.basaksehirkultursanat.org'tan *açıklanan kayıt zamanı duyuruluyor ve kayıtlar ayrıca ilçe genelindeki billboardlardan da takip edilebiliyor.*

Başvuru için sadece başvuru formunu doldurmak yeterli oluyor. Akademimizde eğitimler tamamen ücretsiz olarak veriliyor.

Lise ve üniversite öğrencileri kayıt tarihini takip edip kayıt formu doldurarak başvuru yapabiliyorlar.

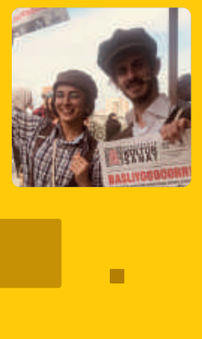
BAŞAKŞEHİR TİYATRO AKADEMİSİ

Kayıt Merkezlerimiz

KAYAŞEHİR KÜLTÜR VE YAŞAM PARKI

BAŞAKŞEHİR BİLGİEVLERİ

BAHÇEŞEHİR MUHSİN ER TUĞRUL SANAT MERKEZİ



BAŞAKŞEHİR TİYATRO AKADEMİSİ DERSLERİ

1 OYUNCULUK

*

Oyunculuk eğitiminde oyuncu adayının kendini, sahne gerçekliğini ve sahne coğrafyasını tanıması, sahneyi verimli kullanabilmesi, sahnede var olma süreçlerini yaşaması, karakter çözümlemesi ve çalıştığı karakteri canlandırması planlanıyor. Amacımız gençlerin tüketen değil, üreten bireyler olmalarına yardımcı olmak, hayatta iş bölümünün yararlarını öğrenmelerini, buna alışmalarını ve bu alanda gelişmelerini sağlamak. Boşa harcadıkları zamanları, yararlı bir şekilde değerlendirmelerini, dayanışma ve yardımlaşma alışkanlığı kazanmalarını, ilişkilerinde anlayışlı, saygılı ve ölçülü olmalarını öncelemek.

Dersin İçeriği

- *Diyalog - monolog çalışmaları*
- *Özgüven sağlama çalışmaları*
- *Dikkat ve konsantrasyon çalışmaları*
- *Ekip ruhunu edinme çalışmaları*
- *Sahne teknikleri*
- *Tiyatro terimleri*
- *Oyun okuma*
- *Prova çalışmaları*
- *Oyun sahneleme*

Dersin Katılımcılara Katkıları

- *Kendini tanımayı, keşfetmeyi, geliştirmeyi ve daha iyi ifade etmeyi sağlar.*
- *Özgüveni geliştirir.*
- *Sosyalleşmeyi, işbirliği yapabilme becerisini arttırır.*
- *İletişim becerilerini geliştirir.*
- *Estetik duyguları geliştirir.*
- *Toplulukla çalışma (ekip çalışması) yetisinin oluşmasına katkıda bulunur.*
- *Toplumsal duyarlılığın artmasını sağlar.*
- *Hayal gücünü geliştirir.*
- *Ruhsal ve fiziksel olarak sağlıklı bir birey olabilmeye yardımcı olur.*

Kitap Önerileri

- *Bir Adam Yaratmak*
- *Rol Yapmayın Lütfen*
- *Oyunculuk El Kitabı*
- *Günlük Yaşamda Benliğin Sunumu*
- *Boş Alan*

Film Önerileri

- *Sol Ayağım*
- *Forest Gump*
- *Parti*
- *Düşler*
- *Hamlet*
- *Macbeth*
- *Othello*

2 PANTOMİM-BEDEN HAREKET

Pantomim, hayat içerisinde karşımıza çıkan her şeyi, beden diliyle duygu ve hayal gücümüzü kullanarak taklit etme sanatıdır. Bedenin özgürleşmesi, saf sanat kurallarına dönüş ve analitik çalışmaya verilen önem mimin doğuşunda ve yapı taşlarının oluşturulmasında belirleyici olmuştur.

Dersin İçeriği

Bedeni tanımak, görme biçimleri, geometrik parçalama, karşıtlık ilkesi, nötr maske, mime corporel, klasik mim (yürüme, koşma, akanbant vb.), naturel pantomim teknikleri.

Kitap Önerileri

- *Pantomimin Anatomisi*
- *Oyuncunun Gizli Sanatı*
- *Tiyatro Antropolojisi Sözlüğü*
- *Şiirsel Beden*

Film Önerileri

- *The Kid - Charlie Chaplin*
- *City Lights - Charlie Chaplin*
- *İn Liberty - Laurel ve Hardy*
- *One Week - Buster Keaton*

Dersin Katılımcılara Katkıları

Tiyatro sanatında oyuncunun en önemli enstrümanlarından biri bedenidir. Bu veriden hareketle açıklayacak olursak, pantomim, bir figürün tavır ve duygusunu yani içsel duruşunu görünür kılıp, duygu ve düşüncenin doğallaşıp, bedene doğru biçimde yüklenmesine olanak tanırken, hareket analizi ve beden tekniği üzerinde yoğunlaştıktan sonra, kalıplaşmış beden yapısı, duruş bozuklukları ve gereksiz beden kullanımının önüne geçmeyi amaçlamaktadır.

3 DİKSİYON

Diksiyon dersinin amacı Türkçede kullanılan bütün vokal ve konsonların nasıl ve hangi ses organında, ne tür hareketlerle oluştuğunu incelemek, söz konusu ses birimleri, türlerini inceleyip araştırmak ve sahne üzerinde öğrencilere doğru, temiz ve ifade zenginliği içeren bir telaffuz kazandırmaktır. Konuşma sanatı tekniğinin ve kurallarının öğretilip, oyuncu adayına kendi sesini ve konuşma enstrümanını nasıl kullanacağı konusunda gerekli alt yapıyı kazandırmaktır.

Dersin İçeriği

Diksiyon, fonetik, ses, nefes, diyafram, diyafram teknikleri, vurgu, ulama, boğumlama, ünlü ve ünsüz kullanımları ve özellikleri, noktalama işaretleri ve diksiyondaki önemi. Konuşma ve ses organlarının anatomik olarak incelenmesi, Türkçedeki phoneme ve allophone'ların özellikleri, konuşma ve vurgulama hatalarının egzersizlerle düzeltilmesi, şiirler, monologlar ve tiyatro metinleri üzerinde çalışmalar. Önce teorik açıklamalar, sonra bire bir pratik çalışmalar.

Dersin Katılımcılara Katkıları

- *Temiz bir artikülasyon, vurgulama ve entonasyon hakkında bilgi sahibi olurlar.*
- *Sahne üzerinde tiyatro metinlerinin ve şiirlerin doğru tonlanması ile birlikte doğru ifadelendirme becerisi kazanırlar.*
- *Sahne üzerinde doğal seslerini ve duygularını ustaca aktarma yetkinliğine sahip olurlar.*
- *Diksiyon kurallarını öğrenip, oyuncu olabilmeleri için gerekli olan disiplinli bir çalışma metodu öğrenir ve uygularlar.*
- *Duygu ve düşüncelerin söze dönüşebilmesi için konuşmaya biçim verme becerisi kazanırlar.*
- *Türkçenin yazı ve okuma dilindeki önemli unsurlarını öğrenip, Türkçenin kullanımında yetkinlik kazanırlar.*

- *Oyunculuk sanat alanı içindeki alt disiplinlerin (Teknik ve estetik altyapıyı hazırlayan ses, ses bilim, konuşma eğitimi ve beden-beyin koordinasyonunu sağlayan diğer kategoriler.) destekleyici bilgisini kavrar ve meslek alanında değerlendirme becerisi kazanırlar.*
- *Nefes, ve nefes egzersizleriyle doğru nefes teknikleri kullanarak, stres, heyecan gibi baskın duygu kontrol altına alma becerisi edinirler.*

Kitap Önerisi

- *Konuşma Eğitimi - Suat Taşer*

Film Önerisi

- *Zoraki Kral*

Tiyatro Oyunu Önerisi

- *IV. Murat - Cirano Di Bergerac*

4 DOĞAÇLAMA

Doğaçlama; beden, mekan ve tüm insani kaynakları kullanarak bir düşüncenin, durumun, karakterin hatta belki bir metnin tutarlı ve anlaşılır fiziksel ifadesini, tüm çevresel uyaranların etkilerini de katarak anında yaratım sürecine girmektir. Bunu sağlayabilmek için bir doğaçlama oyuncusunun önyargılarından sıyrılarak kendini sürprizlere bırakması gerekir.

Dersin İçeriği

Tiyatro çalışmalarında doğaçlama önemli bir yer tutmaktadır. Çünkü doğaçlamanın temeli oyun oynamaktır. Her şey doğaçlamanın konusu olabilir ve herkes doğaçlama yapabilir. Yetenekli olma ya da yeteneksiz olma hali burada önemli değildir. Önemli olan kişinin kendisini özgür bırakması, rahat olması ve düş gücünü açığa çıkarmasıdır. Bir resim, daha önce okunan kitaptan bir cümle, bir gazete haberi, önceden yapılmış bir gözlem ya da geçmişten gelen bir anı doğaçlamanın yaratım sürecini tetikleyebilir. Tiyatro için doğaçlama, oyuncunun kendi yaratıcılık gücüyle "sanat"yapmasıdır. Oyuncu adayı hazırlıksız olarak ama bir temaya veya belli bir olaya bağlı kalarak sahnede kendi aksiyonunu ve metnini bulup uygular.

Dersin Katılımcılara Katkıları

Doğaçlama derslerimizle akademimizdeki oyuncu adaylarımıza hem sahne yaşantılarında hem de gündelik yaşantılarında anlık karar verebilme yetisi, düş gücü gelişimi, zihinsel farkındalık, şimdi ve burada olma hali ile algı açıklığı, etrafında olan bitenin farkında olma, hafızanın gelişimi ve gözlem yapabilme yeteneği kazandırmayı hedeflemekteyiz.

5 TİYATRO TARİHİ

Tiyatro Tarihi dersinde dramatik içgüdüden modern tiyatroya geçiş aşamaları, 19. yüzyıl natüralizminden epik tiyatroya uzanan süreç, Avrupa ve Asya'da siyasal, kültürel ve sanatsal yaşam ile bu yaşamların tiyatroya etkileri konuları ele alınıyor.

Kitap Önerisi

- *Tiyatro Tarihi*
  Oscar G. Brockett
- *Geleneksel Türk Tiyatrosu*
  Enver Töre

BAŞAKŞEHİR LİSE TİYATROLARI

Başakşehir Belediyesi Tiyatro Akademisi, okul tiyatrolarını 2018 yılında hayata geçirdi. İlk olarak Başakşehir Belediyesi tarafından ilçedeki 21 lisenin sahneleri incelendi ve okul tiyatrosu kurmaya uygun olan devlet liselerinin idareleriyle ortak çalışma yapıldı.

Okul idareleri tarafından öğrencilere duyuru yapıldı ve okul tiyatrosuna başvuru yapmak isteyen öğrencilerden bir ön başvuru grubu oluşturuldu. Ön elemeden geçen öğrenciler, okul tiyatrosuna kayıt olmaya hak kazandı.

Okul tiyatrolarındaki dersler, Başakşehir Tiyatro Akademisi'nde görevli eğitmenler tarafından veriliyor. Okul tiyatrosu öğrencileri, eğitim sezonunun ilk yarısında haftada bir gün, ikinci yarısında ise haftada iki gün olmak üzere eğitim gördükleri okullarda akademik eğitimden faydalanıyor.

Okul tiyatrosu öğrencileri, 25 dakikayı geçmeyecek bir tiyatro oyunu ile Başakşehir Tiyatro Festivali'ne hazırlanıyor.

'FESTIVAL GURUR VERİCİ'

Başakşehir'de sahne genç yıldızların

Kültür-Sanat

Başakşehir tiyatro festivalinde görkemli final

'Başakşehirli Genç Yıldızlar Sahnede' tiyatro festivalinde final heyecanı

RAKAMLARLA LİSE TİYATROLARI

2018/2019 Sezonunda

Liselerde Tiyatro Projesine Katılım Sağlayan Lise Sayısı	16
Başvuru Yapan Öğrenci Sayısı	870
Ön Elemeden Geçen Öğrenci Sayısı	320

2019/2020 Sezonunda

Liselerde Tiyatro Projesine Katılım Sağlayan Lise Sayısı	15
Başvuru Yapan Öğrenci Sayısı	1.175
Ön Elemeden Geçen Öğrenci Sayısı	435

BAŞAKŞEHİR TİYATRO FESTİVALİ

Başakşehir Tiyatro Akademisi tarafından gerçekleştirilen ve Başakşehir'deki tüm liselere açık olan festivalde, gençler Türk ve dünya edebiyatından seçilmiş veya kaleme alınmış eserin bir bölümünü, kendilerinin hazırladığı doğaçlama bir oyunu ya da skeci 25 dakikayı geçmeyecek şekilde sahneliyor.

Festivalde ilk oyun gösterimleri, ön eleme jürisi karşısında Mehmet Emin Saraç Kültür Merkezi'nde gerçekleştiriliyor.

Finale kalmaya hak kazanan gruplar, oyunlarını Bahçeşehir Kültür ve Sanat Merkezi'nde final jürisi karşısında yeniden sergiliyor ve sadece bir oyuna ***"onur ödülü"*** *takdim ediliyor. Festivale katılan tüm gruplara plaket veriliyor ve final programını izlemeye gelen tüm tiyatro öğrencileri farklı kategorilerde* ***"gençlik ödülü"*** *almaya hak kazanıyor.*

Başakşehirli Genç Yıldızlar Sahnede Tiyatro Festivali gençlik tiyatrosu alanında eğitim, üretim ve sahneleme aşamalarını içinde barındıran çok katmanlı bir yapıya sahip, bu yönüyle de alanındaki ilk ve en kapsamlı gençlik tiyatro festivalidir. Bu festivalle akademi tarafından sahnelenen oyunların ülkemizi temsil edeceği ve farklı ülkelerin tiyatro gruplarının Başakşehir'de ağırlanacağı uluslararası bir festival olması amaçlanmaktadır.

2018-2019 YILINDA TİYATRO FESTİVALİ'NE KATILAN LİSELER VE OYUNLARI

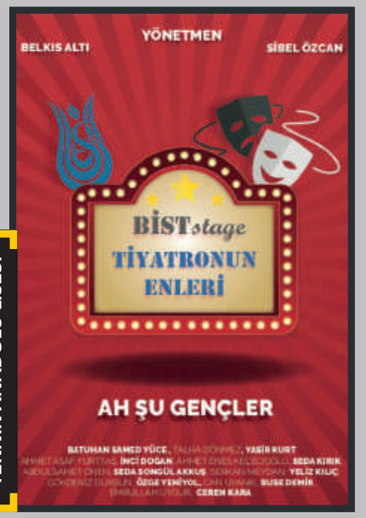
HAYAT SAHNENDE YILDIZSEN OL!

TOKİ KAYAŞEHİR ANADOLU LİSESİ

BAHÇEŞEHİR İMKB MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ

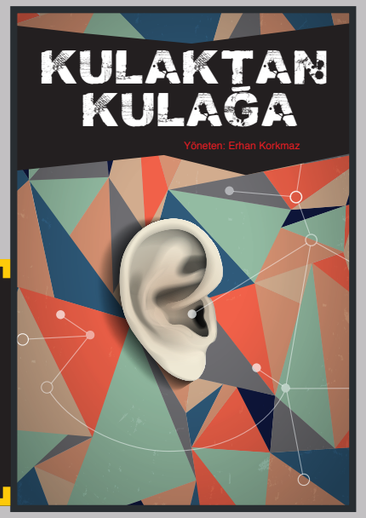
ALİYA İZZETBEGOVİÇ ERKEK ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ

BORSA İSTANBUL BAŞAKŞEHİR MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ

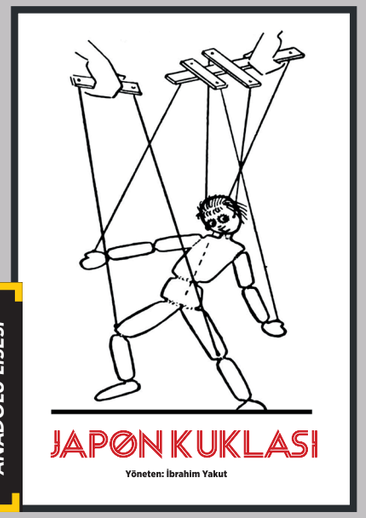


HACI FATMA GÜL ÇOK PROGRAMLI ANADOLU LİSESİ

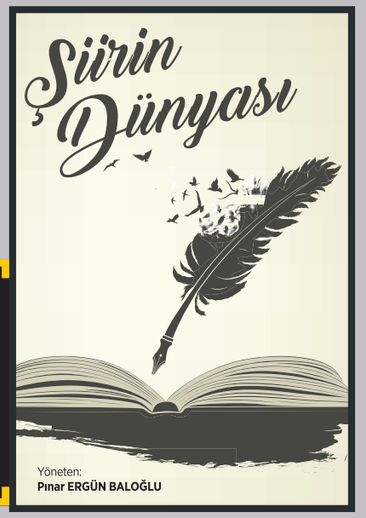
AKİF İNAN ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ

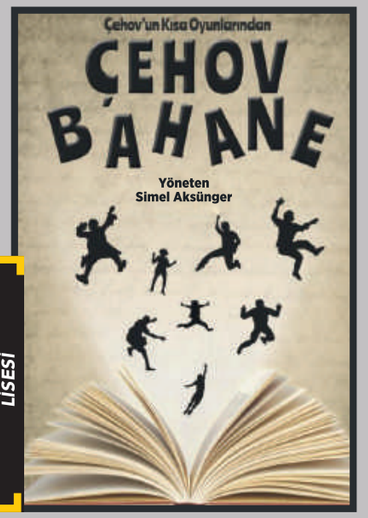


MİKTAT AĞAOĞLU ÇOK PROGRAMLI ANADOLU LİSESİ



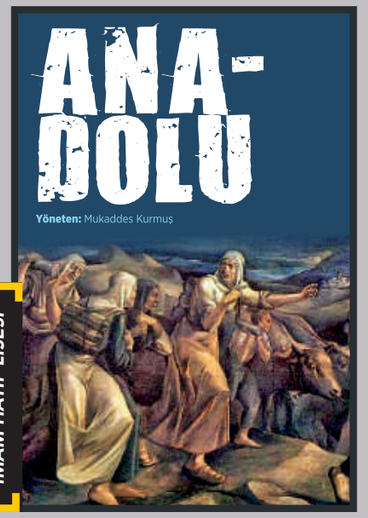
CELALETTİN ÖKTEN KIZ ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ



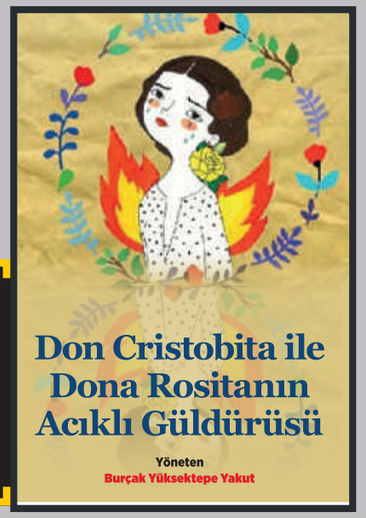


PROF. DR. NECMETTİN ERBAKAN ANADOLU LİSESİ

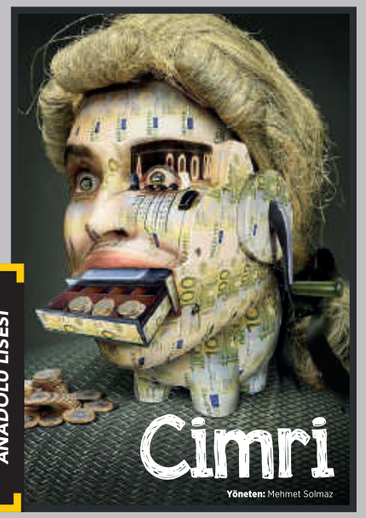
BAHÇEŞEHİR ATATÜRK ANADOLU LİSESİ



ŞEHİT HAKİ ARAS KIZ ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ

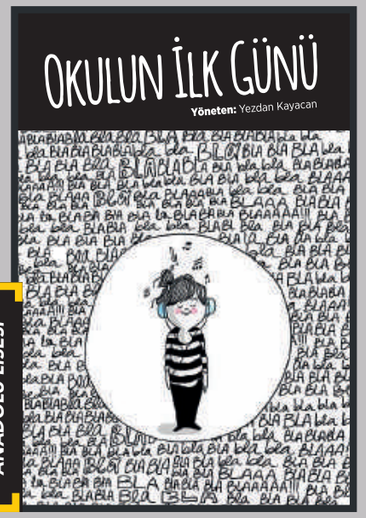


HAYME ANA KIZ MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ



BAŞAKŞEHİR ÇOK PROGRAMLI ANADOLU LİSESİ

TOKİ KAYAŞEHİR MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ



ÖĞRENCİDEN ARMAĞAN ANADOLU LİSESİ

ÖZEL İKİTELLİ OSB MESLEKİ VE TEKNİK ANADOLU LİSESİ

BAŞAKŞEHİR
TİYATRO
AKADEMİSİ

BAŞAKŞEHİR
BELEDİYESİ

basaksehir_bld
Basaksehir.Bld
basaksehirbld